

Relatos extrañamente comunes

Introducción:

Estos relatos provienen de un experimento que tuvo origen en el verano de ese mismo año. Mi padre no quería que estuviera de vago todo el verano así que me propuso unos ejercicios para mantenerme ocupado. Me daba fotos sacadas de noticias y me pedía que a partir de como yo percibía esas imágenes, debía crear historias. Admito que me daba algo de flojera (porque seamos francos, a nadie le gusta trabajar en vacaciones), pero luego de esto me di cuenta de que era un proyecto interesante y que verdaderamente me siento satisfecho con este trabajo. Por esto dedico este trabajo y lo que significa para mí a él.

Un cine peculiar

Un cine sin telón, luz. Ciudad que tal vez se recuperará. O morirá a la vista de personas que se sentaron a ver cómo es olvidado por la sociedad. En esta sociedad silenciosa. Sin amor, alma. Sin algún minúsculo rastro de humanidad. Esa humanidad que dejamos para sentirnos libres. Pero nos hizo ver lo tontos que somos. Los humanos sin humanidad son como esas casas que ya no son un hogar. No son nada. Solo será la suciedad y el brillo de la luna quien determinará su futuro.



Mayfield, Kentucky. ShawnTriplett, 2021

Un extravagante cine en Mayfield, Kentucky, derribó las paredes de su sala principal. John C. Curtis (gerente del cine) dijo que derribó las paredes de su cine para que la gente observe cómo es el mundo. Lo terrorífico, triste, alegre y extraño que es. Esta sala es gratuita, así que puedes visitarla las veces que quieras.

Hongos veraniegos

Familias disfrutando del verano en un hotel con piscina. El hotel se encuentra al lado de un bosque.



Este hotel está al lado del bosque Tiramós. En este se encuentran una extraña variedad de hongos, los cuales se vuelven una copia exacta de lo que ven. ¿No les parece curioso que muchos de los residentes sean iguales? Algo triste sobre las personas del hotel es que no reconocen ni a los de su propia especie.

La arena de la fama

La arena. Los restos del mar de la vida ahora son como los restos de la piel de una cigarra. Ya sin vida ni carisma, el auto de la foto está completamente destartalado y sucio. Si esto fuera un chiste, dónde se encuentra la gracia. ¿Dónde se encuentra la chispa? La luz en la oscuridad de la monotonía. ¿Dónde está...?



El aclamado actor italiano Vincenzo Aricti murió hace dos semanas en su mansión en

Florenca. Sus hijos revisaron su testamento y encontraron algo extraño. El auto de su padre, su posesión material más preciada, debía tener según él un extraño desenlace. Quería que luego de que lo enterrasen y repartieran su herencia destruyeran el auto. Y que cuando este estuviera completamente inservible fuera dejado en el punto más remoto del desierto del Sahara. En la zona exacta donde grabó rodó su primer éxito: *Atardecer junto al monstruo de la arena*.

Sus dos hijos (Mariano y Mario Aricti) hicieron exactamente lo que decía el testamento. Y cuando completaron su extraña y última petición, simplemente se fueron a sus hogares. Declararon que el testamento de su padre decía que jamás se había sentido tan enamorado de un paisaje como el de la filmación de aquella película. Por lo que quería que su cuerpo, alma, y carro quedarán iguales. Los dos primeros permanecieron en su hogar natal y el auto se quedó en lo que él describió como "el paisaje más horriblemente bello".

El buque viviente

Miedo, intriga. Inglaterra sometida al terror de una catástrofe. Todo el mundo admirando al gran armatoste que se planta ante todo.



El petrolero *Esso Hibernia* en construcción en Wallsend, Reino Unido, 1970

¡Inédito! Unos trabajadores en el Tyne, descubrieron que uno de los barcos estaba vivo. Así ocurrieron los sucesos. Mientras los operarios estaban martillando el barco se escuchó un fuerte y estoico ¡AUCH! Resultó que el barco se estaba quejando de que los operarios eran muy bruscos con él y que les rogaba que dejaran de golpearlo. Los operarios se desmayaron al oír semejante cosa. El buque luego se contactó con nosotros para solicitar una entrevista. Nuestros secretarios se desmayaron al ver al gigante armatoste. Enojado por ello el pobre buque salió a las calles amanifestarse sobre que en este país todos son unos vagos y unos punks descerebrados.

El museo

Carnes congeladas, grandes congeladores de los que siempre se encuentran en los

supermercados. No varían, apenas lo hacen en sutiles detalles. Como en el color de sus mangos, a veces son azules claro, grises o blancos. Pero a quién le importa.



Grocery, Weston Miller

Ciudadanos de Parcadax. Les presentamos la nueva sala del museo extraterrestre. Esta vez se trata de que la extraña civilización que encontramos es bastante peculiar. Resulta que en una pequeña masa de tierra que encontramos flotante en medio del espacio, ese fragmento de tierra estaba desierto, excepto por un trozo de materia extremadamente frágil. En aquella materia se logra divisar una extraña imagen. Como si fueran una clase de cámaras criogénicas. Así que suponemos que habrá sido el recuerdo de algún ser inteligente del pasado. Tal vez esos seres conozcan secretos de la vida que nosotros apenas somos capaces de ver en nuestros sueños. Inmortalidad, omnipotencia, omnipresencia en este vasto universo, tal vez hayan sido los dioses de un antiguo mundo. Sea lo que sea. Creo que podría ser extremadamente importante para futuros avances modernos. Pase lo que pase buscaremos las respuestas.

Paso, corre

Invierno, ya no llueve más. Alguien corre, pero nadie se inmuta. La tranquilidad y paz de los charcos de agua, destruida por sus pasos. Pasos. Pasos. Tan silenciosamente ruidosos.



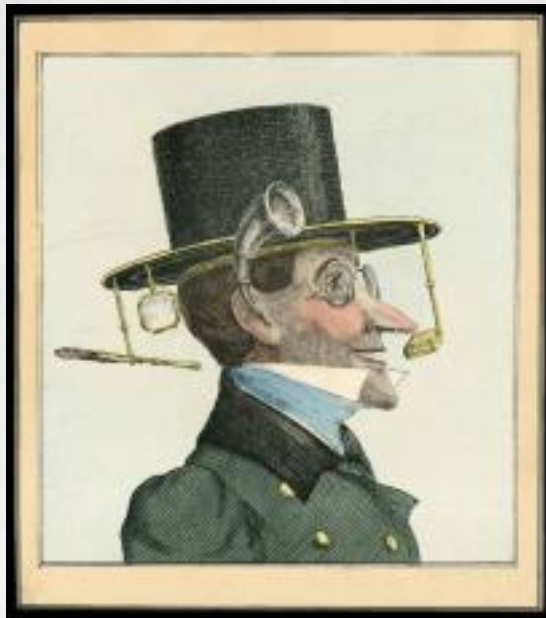
Detrás de Gare St. Lazare. Henri Cartier-Bresson, 1932

En esta foto se muestra por última vez Guillermo Perez. Se dice que la foto fue tomada después de que le dijera a sus vecinos que bajaran el volumen de su música. La foto fue tomada y enviada por un serenazgo anónimo de la zona.

Las autoridades intentaron interrogar a los sospechosos vecinos. Pero al no poder interrogar a nadie debido al volumen de la música, simplemente se marcharon. Las investigaciones comenzarán cuando los vecinos den sus testimonios sobre la desaparición. Eso será cuando los vecinos decidan hablar. Esperemos que sea pronto.

El sombrero de Johan

Un hombre alegre. Ya no más complicaciones para la vida. Su nuevo artefacto le dará todo. No más ser humano. No más ser imperfecto. Simplemente lo tiene todo. Pero a qué costo...



* *La vida fácil* -fragmento. Thomas McLean, 1830

Esta es una ilustración que data de mediados del siglo XIX, se cree que fue un invento fallido del famoso erudito de la época Johan Henshritz.

Johan hizo múltiples inventos increíbles, tales como la taza con filtro de agua o el fonógrafo con posavasos. Se cree que Johan quería crear un invento que facilitara aún más la vida del hombre moderno. Luego de viajes por todo el mundo decidió que combinaría la elegancia del sombrero común con sus descabelladas ideas para crear el mejor sombrero. Semanas después Johan desapareció. Jamás se encontró su cuerpo ni ninguna imagen o dibujo relacionado con su más prometedor invento, hasta ahora. Su prometida Rigoberta Juárez, dijo que guardó como secreto la única ilustración de su marido. Nuestro equipo de investigadores logró contactar con un descendiente anónimo el cuál decidió revelar la información de una vez por todas. Nuestro informante no explicó sus razones.

Roc Chaves Mantilla
Segundo de Secundaria