

# Lecciones a Color

21 de marzo: Día Internacional contra el Racismo. Multiculturalidad cada vez más celebrada en el Perú, a pesar de discriminación persistente.



En su música, Damaris usa instrumentos andinos como el wajrapuco.

Fue un 21 de marzo, hace cuarenta y nueve años, que una lluvia de balas policiales abrasó a cientos de ciudadanos negros en Sharpeville, Sudáfrica. Estos protestaban por la aprobación de una de las medidas del apartheid del régimen racista blanco. Era una protesta avisada con antelación, disciplinada, no violenta. El saldo de su primer día fue de sesenta y nueve muertos y cuatrocientos heridos.



Aula multicultural de Los Reyes Rojos. Aunque se puede tener una escuela





ntificada con un país, idioma o religión, y aún así promover la enseñanza antidiscriminatoria, afirma Lerner, abajo.

**F**ELIZMENTE, ese no fue el único resultado de aquella masacre. Apenas unos años después, en 1966, y tras una decisión de la Asamblea General de las Naciones Unidas, se instauró el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, o simplemente Día contra el Racismo. Es en honor a aquellas víctimas que cada 21 de marzo se recuerda la necesidad de erradicar la segregación en cualquiera

de sus formas. Y es cierto que mucho se ha avanzado. Tanto, que algunos señalan exageraciones de tiempos demasiado políticamente correctos. Pero el racismo y la discriminación aún son temas reales y actuales que no se pueden descuidar. Menos en un país de entraña multicultural, como el Perú.

**¡AJJJ!**

No a una tía pituca, no en *Eisha*.

Guillermo Reaño ha escuchado esa expresión a niños de inicial, de tres años, cuando un compañero de otro color de piel se les ha acercado. Ha visto al niño negro o cholo apartarse, sentirse menos, bajar la cabeza. Dice el director de Los Reyes Rojos: al colegio llegan niños "que ya mamaron racismo".

"Nosotros hemos creado aulas que intentan reproducir lo que la sociedad es: en esta comunidad no solamente

hay negros, blancos y cholos, sino chicos con Síndrome de Down, de Asperger, con retraso", explica Reaño. "Encasillarnos en una determinada representación para cada uno de ellos no nos parece: lo que importa es el nombre propio, el trato singular a cada persona. Tratamos de evitar el Chato, el Cholo, el Chino, el Gordo. Se tiene cuidado de poner ciertas barreras a aquello que es común afuera. Pues es verdad que el colegio es una representación simbólica de la calle, pero también es aquello que esta debería ser".

Para el educador, si bien en secundaria los apodosos sin una connotación peyorativa sino, por el contrario, afectiva, son comunes, en inicial y en primaria el maestro debe ser especialmente puntilloso. Y ante un incidente racista —que suelen ser frecuentes, admite—, "no se lanza ningún mensaje moral, pero se interviene: aquí no vamos a permitir ninguna discriminación ni porque te sientes más capo en matemáticas, ni porque te sientes más blanco", afirma Reaño.

"Mira, igual el enfrentamiento entre el aula y la calle es una lucha entre David y Goliat; entre una educación democrática y un país que educa desde la cultura antidemocráticamente", continúa. "Porque todo este rollo se va al tacho cuando el chico va por la calle con el papá y este le dice al cho-

**P**OR diez años, el general Julio Velásquez Giacarini, ex miembro de la Asociación Deportiva de Fútbol Peruano (ADFP), mandó arreglar sus pantalones y ternos a la sastrería Arbildo ubicada en Miraflores. Siempre estuvo satisfecho con el trabajo realizado por la hábiles manos del sastre José Arbildo. Esta relación cordial se terminó en septiembre del 2007:

Velásquez Giacarini no quedó conforme con una costura y reclamó vociferando frente a trabajadores y clientes. El sastre no quiso recibir ninguna de sus prendas nunca más, por lo que el general se sintió discriminado y presentó una denuncia ante el Indecopi.

Un año después, esta entidad resolvió que no hubo discriminación alguna del sastre hacia Velásquez Giacarini. Pero en su dictamen ha puesto en peligro cualquier posterior denuncia por discriminación. En el artículo 19 afirma: "la autoridad administrativa debe verificar la pertenencia del consumidor a un grupo en particular cuyas características o condiciones son observadas por el prestador del producto o servicio, generando que reciba un tratamiento distinto por poseer di-



Julio Velásquez Giacarini denunció a la Sastre

## Discriminación a la Medida

Resolución entre general y sastre hace peligrar casos de racismo.

chas características o condiciones".

Para el abogado Carlos Chirinos, la resolución fomenta la discriminación: "La persona tiene que reconocer que pertenece a un colectivo dis-



Futbolista  
Percy Olivares.



Chef  
Flavio  
Solórzano.



ente el Indecopi por discriminación.

criminado y el prestador tiene que decir que lo discrimina por pertenecer a dicho grupo". La mayoría de actos de discriminación suelen ser de manera disimulada como las conocidas "fiestas privadas, de las discotecas Aura y Café del Mar.

Los vocales Oscar Arrús Olivera, Hernando Montoya Alberti, Héctor Tapia Cano y María Ferreyros Castañeda son los responsables de tan controvertida sentencia. En el Indecopi para resolver los litigios existe un criterio pre-determinado, por lo que cualquier acusado por discriminación puede usar este dictamen en su defensa. ■

fer de combi: *cholo de mierda*. Pero la escuela no puede renunciar a su papel de formadora de opinión. Y también es tiempo para que los padres reevalúen los conceptos que manejan. Porque tienes, por ejemplo, a Paolo Guerrero, promoción 2002 de Los Reyes Rojos: ¿cómo mira Paolo al gringazo del Bayern de Munich? Lo mira de igual a igual. Porque ese chico ha sido educado bien en su casa y en su colegio. Le han dado los elementos necesarios para que se sepa igual a los otros. No tiene ningún complejo", dice Reaño.

"Creo que los colegios deberían hacer el esfuerzo por romper con los esquemas propios de comerciales de TV, y hablar desde las aulas de este país multicultural y multiétnico. Es un tema que nos debe enorgullecer desde chicos", finaliza. "Ya no podemos seguir el patrón de la escuela francesa o española".

#### TEORÍA Y PRÁCTICA

Para el psicólogo Roberto Lerner, sin embargo, sí se puede tener una escuela identificada con un país, idioma o religión, y promover desde ahí el contacto con otros colegios, con otras reali-

dades y esa será una gran contribución a la enseñanza integradora. "No una mezcla indiscriminada, porque los grupos tienen todo el derecho a tener definiciones que los marquen. Pero lo que sí debería existir en todo proyecto educativo es una acción que muestre que hay diferencias, que estas son importantes, pero que todos somos seres humanos", opina.

Lerner considera que el tiempo y una práctica sistemática de no dis-

## Guillermo Reaño: "El tema del racismo se resuelve entre los 0 y los 3 años, antes de la escolaridad".

crimination terminan por tener impacto. "Es necesario trabajar en un salón de clases mostrando que muchas veces tenemos actitudes discriminatorias contra per-

sonas que están a nuestro costado, no sólo por su color, sino por su cara o por cómo se visten", continúa el especialista. "Cuando llevas a los alumnos a lugares donde hay gente distinta, cuando los haces coexistir con esas personas, generas un cambio. Si te quedas sólo en castigar el lenguaje o la expresión al final no logras nada, o logras muy poco: sólo que se cuiden y sean tolerantes ante situaciones teóricas, no prácticas".

(R. Vaisman) ■

Actriz  
Stephanie  
Orué.



## Fusión y Función

CUANDO Natacha, rubia y de ojos azules, aparecía en pantallas (1991), la niña Stephanie Orué dudaba de que ella, mestiza, alguna vez podría protagonizar alguna telenovela. Casi 20 años después, la televisión se ha abierto a las demás razas; y Stephanie ha protagonizado no sólo miniserias, también películas como *La Vigilia* de Augusto Tamayo. El futbolista Percy Olivares fue convocado para recorrer la pasarela junto a cotizadas modelos y se perfila como futuro galán de televisión. En la música, la huancaína Damaris con su fusión de ritmos andinos con música electrónica ha conquistado desde limeños hasta el Festival de Viña del Mar. Para el chef Flavio Solórzano, del restaurante El Señorío de Sulco, es el boom de la cocina peruana lo que ha revalorizado al Perú profundo. Aunque, para él, todavía falta recuperar a la comida tradicional peruana como un simple sancochado o el tacu tacu. Incluso en Palacio de Gobierno se alza una cabeza negra como Jefe de la Casa Militar: el general Juan Carlos Urcarriegui.

